

SEMINAROPPGAVER MUS1410

Dere skal velge én oppgave fra listen nedenfor, eller selv formulere en oppgave i tråd med oppgaveformuleringene som er gitt.

Fremleggingen skal ikk være innen generell musikkhistorie, som “Musikken i Venezia”, eller oversikter, som “Notetrykkets historie”.

Men vi ønsker heller analyse og gjennomgåelse av ett verk eller en sats, en artikkel el.l.. Sammenligning av to satser kan også gå.

Husk at det er obligatorisk fremmøte på seminartimene (max fravær én gang).

Forslag til emner:

Særtrekk ved norsk liturgisk musikk i middelalderen med utgangspunkt i Olavssekvensen "Lux illuxit laetabunda"

“Magnushymnen” i lys av tidlig europeisk flerstemmighet.

Perotin: Organum-sats (Alleluya)

Machaut: "Agnus Dei"-satsen fra Notre-Dame-messen

Machaut: "Ma fin est mon commencement", motett

Troubadourene og trouverenes musikk

Middelalderens danser

Orlando di Lasso; "Tristis est anima mea", motett

Giov. Pierl. da Palestrina: "Sicut servus" motett

Giovanni Gabrieli: Sonata pian e forte

Gesualdo, da Venosa, en radikal madrigalkomponist?

Hovcedtanker om musikalsk velklang i Vollsnes' artikkel i kompendiet.

Claudio Monteverdi: "Lamento d'Arianna"

Claudio Monteverdi: Operaen “Poppeas kroning”

Heinrich Schütz: “Weinachtshistorie”

Barbara Strozzi: kantate eller “air”.

Dietrich Buxtehude: orgelpreludium/toccat og fuge, eller kantate

Jean Baptiste Lully: Operaen “Alceste” og fransk operatradisjon

Elisabeth de LaGuerre: Cembalo-suite i d-moll

François Couperin d.y.: Ordre nr 6 i B-dur.

Antonio Vivaldi: Concerto xxx (grosso eller solo)

Gay/Pepusch: “The Beggar’s Opera” – en ny genre?

Pergolesi: “La Serva Padrona”, en ny operaform

Heinrich Ignaz Biber: musikk for fiolin

G.F. Telemann: Sonate (triosonate)

Johann Sebastian Bach: Brandenburg-konsert nr 3, 3. sats, el.l.

Johann Sebastian Bach: Kantate nr. 4 (eller en annen...)

Johann Sebastian Bach: Kantate nr. 140 (eller en annen...)

Georg Friedrich Händel: "Passacaglia" fra cembalo-suite nr 7 i g-moll

Georg Friedrich Händel: "Messias", om oratoriets oppbygging, eller analyse av

en sats.

Hovedtanker i Wikshålands artikkel i kompendiet.

Hovedtanker om musikalsk retorikk i Jetter Bernholdt Hansens artikkel i kompendiet.

Carl Ph. E. Bach: Fantasi e.l.l.

Chr. W. Gluck: "Orpheus et Eurydice"

Legg fram noen hovedmomenter fra avsnittet "Theories of Form" i Rosens bok (s. 30-42).

Legg fram noen hovedmomenter fra avsnittet "The Origins of the Style" i Rosens bok (s. 43-53).

Presenter en symfoni som eksemplifiserer ett eller flere hovedpunkter i Eriksens artikkel om symfoniens historie 1730-1810 (Ikke Haydns symfoni nr. 94.)

Presenter en strykekvartett som eksemplifiserer ett eller flere hovedpunkter i Eckhoffs artikkel om strykekvartettens historie inntil ca. 1800. (Ikke 1. sats i Haydns kvartett op. 33 nr. 3.)

Ta for deg Mozarts solokadens til førstesatsen i klaverkonsert nr. 23. Hvordan skapes det et inntrykk av improvisasjon her, og hva er det som knytter kadensen til resten av satsen?

Analyser gjennomføringsdelen i førstesatsen i Mozarts klaverkonsert nr. 23 mht. temabehandling og toneartsforløp.